

PBLL: Using Short Films to Activate Language Learning



Ingrid Campos, Layton High School
Chantal Esquivias, Olympus High School
Juan Carlos Fernández, The University of Utah
Mike Kraniski, Olympus High School



OUR TEAM



Ingrid Campos

Layton HS

icamposmontero@dsdmail.net



Chantal Esquivias

Olympus HS

cesquivias@graniteschools.org



Juan Carlos Fernández

The University of Utah

juancarlos.fernandez@utah.edu



Mike Kraniski

Olympus HS

mckraniski1@graniteschools.org

AGENDA

- ▣ PBLL
- ▣ Who are our students? Bridge Program (SPAN 3118)
- ▣ Students becoming filmmakers: Scaffolding
- ▣ Learning the language in context
- ▣ Students incorporating contemporary issues in their short films
- ▣ Authentic materials. Meaningful engagement
- ▣ Park City: *Festival de Cine*

QUESTIONS AND COMMENTS



<https://tinyurl.com/dlishortfilms>



Bridge SPAN 3118

Literature and Film: Contemporary Issues

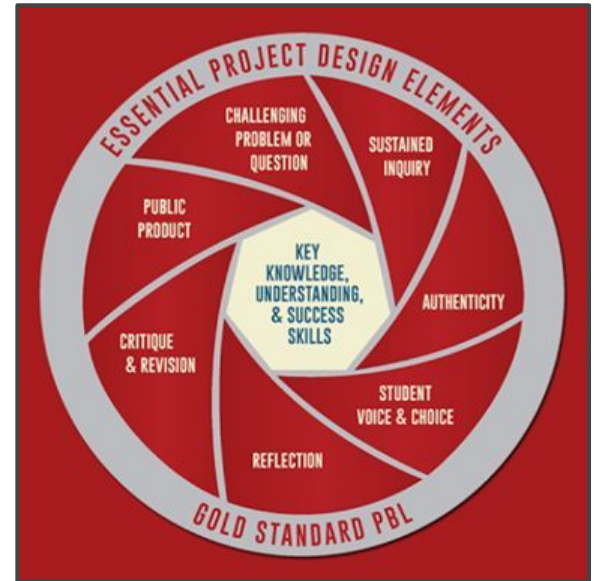
Students who passed AP and take University Upper
Division classes in the high school setting.

PBLL: PROJECT BASED LANGUAGE LEARNING

PBLL is a teaching method in which students gain knowledge and skills by working for an extended period of time to investigate and respond to an authentic, engaging, and complex question, problem, or challenge.

GOLD STANDARD PBL

Source: Buck Institute for Education, at bie.org



ROADMAP

Scaffolding:
Introducing technical
vocabulary and
analyzing short films

1

Exposing students to a
variety of short films.
Students become
movie critics

3

Writing final script.
Filming and editing.

5

Creating first short
films. No dialogues.

2

Storyboard,
screenwriting and
finishing a
technical-screenplay
script

4

Final Public Product:
Film festival

6

SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Students becoming filmmakers

Introduction to angles and shots

Students were introduced to the basic filming vocabulary of angles and shots in the target language.

Nearpod

Ángulos y planos



Lesson: Los planos y los ángulos

1/33



Unidad 3: El cine



<https://www.youtube.com/watch?v=knMyOwC2TtE>

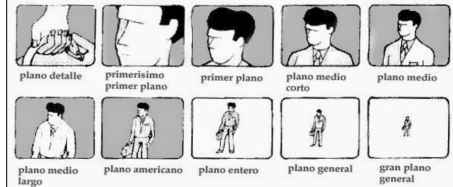
ANALIZAMOS EL CORTOMETRAJE (corto) CON NUESTRO COMPAÑERO/A

¿Cuál es el tema de este corto?

¿Quiénes son los protagonistas del corto?

¿Qué relación hay/hubo entre ellos? Explica cómo lo sabes

Usando esta imagen como referencia ¿Qué tipos de planos visuales crees que se usan principalmente durante el corto? Escribe el nombre del plano y las escenas en las que aparece.



SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

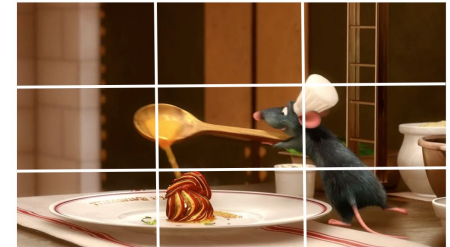
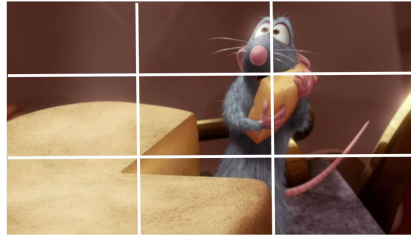
Students becoming filmmakers

Rule of Thirds

Students learnt about this rule through several examples.
Practiced how to apply it.

La producción cinematográfica (Unidad 3)

¿Siguen estas tomas la *regla de los tercios*?



SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Students becoming filmmakers

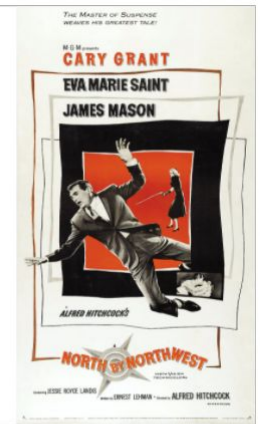
Importance of sound

Students heard the different sounds in a sequence to then describe what they thought it happened.

They realized how important sounds are in filmmaking.

EJEMPLO DE LA IMPORTANCIA DEL SONIDO:

AHORA ABRE LOS OJOS Y
MIRA DE NUEVO LA ESCENA
CON LOS OJOS ABIERTOS



Spical-Escalante (2018)

SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Students becoming filmmakers



TAREA PARA LA CASA

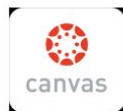
TAREA corto: *Escena Favorita*



Basado en lo que has aprendido sobre los planos, ángulos, encuadre, y el resto de elementos que forman parte del **texto audiovisual** de las películas (LOS PERSONAJES, LOS DIÁLOGOS, LOS SONIDOS, LA MÚSICA, EL ESPACIO, LA ESCENOGRAFÍA, LA ILUMINACIÓN, EL VESTUARIO), queremos que:

1. Busques una escena de tu película favorita (5 puntos):
 - Escribe en un documento en word el nombre de la película
 - En qué año se filmó y
 - Quiénes son el director y los protagonistas
2. Adjunta a tu documento word una foto de la escena que has elegido.
3. Sube a canvas tu documento en word con la información sobre la película y la imagen de tu escena favorita. (2 y 3 valen 5 puntos)
4. **Graba y sube un video** de ti hablando un minuto (queremos 1 minuto, no medio minuto ni dos minutos), con un análisis personal sobre la importancia sobre **el tipo de plano** que decidió usar el director para esa escena, **el ángulo**, **el encuadre**, **la escenografía**/el **espacio**, **la iluminación**, **el vestuario**, y cualquier otro elemento que te parezca significativo sobre esa escena favorita. Tienes que usar el vocabulario que has aprendido en clase sobre el texto audiovisual. (10 puntos)

UNIDAD 3: El cine - PRACTICAMOS LOS PLANOS Y ÁNGULOS (FOTOS)



TRABAJAMOS EN GRUPO....pero....

- Aunque el trabajo lo habéis hecho en grupo CADA ESTUDIANTE tiene que subir individualmente su propia tarea a canvas, sino, tendrá cero puntos.
- Copia y pega las instrucciones en un documento en WORD, inserta tus imágenes, y sube ese documento en WORD a canvas. Asegúrate de que tus fotos tienen la etiqueta sobre el tipo de **ÁNGULO** y **PLANO**, sino tendrás cero puntos en esa imagen aunque sea la correcta.
- Inserta debajo de cada categoría la foto que se ajusta al tipo de **Ángulo** y de **Plano** que se especifica. Usa tu hoja de apuntes para estar seguro de los ángulos y planos que estás tomando.

ROADMAP

Scaffolding:
Introducing technical
vocabulary and
analyzing short films

1

Exposing students to a
variety of short films.
Students become
movie critics

3

Writing final script.
Filming and editing.

5

2
Creating first short
films. No dialogues.

2

4
Storyboard,
screenwriting and
finishing a
technical-screenplay
script

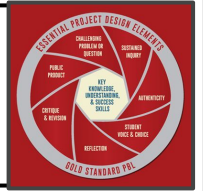
4

6
Final Public Product:
Film festival

6

SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Students become filmmakers



PBL: Student voice and choice

9 sentence story

Ready to begin with their first short following the 3 Acts, 9 sentences structure (groups).

Historia de una caja

Unidad 3: El cine



HISTORIA EN 9 FRASES¹ (2 EJEMPLOS)

Ejemplo 1

ACTO 1 (Inicio)	<ol style="list-style-type: none">Una chica entra en una habitación.La habitación está vacía excepto por una caja de cartón y un martillo.La caja está cerrada y dice "No abrir"
ACTO 2 (Desarrollo)	<ol style="list-style-type: none">Cuando la chica se acerca a la caja, escucha un teléfono sonar.Se acerca y se da cuenta que el sonido viene de dentro de la caja.La chica quiere abrir la caja pero no puede.
ACTO 3 (Desenlace)	<ol style="list-style-type: none">El teléfono continúa sonando.Frustrada, la chica agarra el martillo y lo levanta como para golpear la caja.El teléfono deja de sonar.

Collaboration in the writing, filming & editing of the story
(all in the target language)

SPAN 3118: Literature and Film Contemporary Issues

Students as filmmakers



Short in 18 seconds

PBL: Authenticity

Unidad 7: EL CINE

Bridge Program
of the World Languages Institute

Corto en 18 segundos

CINE

20 cortos muy cortos: películas que caben en un gif

- Estos son algunos de los mejores cortometrajes de menos de 18 segundos del festival de Giphy

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO - 13 DIC 2018 - 09:47 EST

Giphy ha celebrado un [festival de cortometrajes](#). Parece bastante lógico que la web de gifs más importante del mundo exigiese brevedad, esencia del formato gif. Los cortometrajes [que han participado en el Giphy Film Fest caben en un gif](#): duran menos de 18 segundos.

"Creemos que las narraciones audiovisuales no tienen que ser ni largometrajes ni cortometrajes. Creemos que se puede contar una historia irresistible, creativa, entretenida y profesional en 18 segundos o menos", explica Giphy en la [página dedicada al festival](#), en el que participaron más de 900 artistas. De entre los 100 finalistas, este es el video ganador, *Washed up*, obra de Ani Acopian.

"Un video no necesita ser largo para expresar una emoción, un concepto o una historia", comenta Acopian.

- Individual work
- Introduction to contemporary issues
- Still no dialogue
- Authenticity
- Engagement

ROADMAP

Scaffolding:
Introducing technical
vocabulary and
analyzing short films

1

Exposing students to a
variety of short films.
Students become
movie critics

3

Writing final script.
Filming and editing.

5

Creating first short
films. No dialogues.

2

Storyboard,
screenwriting and
finishing a
technical-screenplay
script

4

Final Public Product:
Film festival

6

SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues



PBL: Sustained Inquiry

Batman and the refugees (Fantasy to escape reality)



- ❖ ¿Sobre qué **problema contemporáneo** trata este corto?
- ❖ ¿Qué tipo de **planos** y **ángulos** te han llamado la atención? Explica
- ❖ ¿Cómo piensas que la **música** contribuye a transmitir el mensaje de este corto?
 - ¿Hay alguna **transición de sonido** que te haya llamado la atención? Explica
- ❖ Si tuvieras que **definir en una palabra/frase** lo que has sentido al terminar de ver el corto, ¿Cuál sería?
- ❖ Te parece efectiva la manera en que **se ha contado la historia**. Justifica tu respuesta con ejemplos.

ANALIZAMOS EL CORTO

Nombre y apellido: _____ Período: _____

1. Después de ver el video rellenas juntos esta tabla:

¿QUIÉN?	¿DÓNDE?	ACCIONES	SENTIMIENTOS

2. Escribimos de manera individual contestando la siguiente pregunta:

En este video ¿Si tuvieras que elegir a un superhéroe en tu vida quién sería? Explica las razones y justifica tu respuesta. Escribe 150 palabras usando conectores.

SPAN 3118: Literature and Film

Becoming movie critics (1)



EJEMPLO DE CRÍTICA DE CINE¹



Dirección: Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman
Reparto: Shameik Moore, Jake Johnson, Hailee Steinfeld, Nicolas Cage, Mahershala Ali, Liev Schreiber, Lily Tomlin
Título en V.O.: Spider-Man: Into the Spider-Verse
Nacionalidad: Estados Unidos **Año:** 2018 **Fecha de estreno:** 21-12-2018
Género: Animación, acción **Color o en B/N:** Color **Guión:** Phil Lord, Rodney Rothman **Música:** Daniel Pemberton
Sinopsis: Miles Morales hereda los poderes y responsabilidades del héroe maravilla justo antes de que Kingpin abra un portal interdimensional que llena Brooklyn de versiones del trepamuros.

Es lógico que uno se acerque con cautela a la cuarta encarnación del trepamuros en dieciséis años pero, por suerte para los devoradores de viñetas (y los que aún no saben que lo serán), basta con cinco minutos de Spider-Man: Un nuevo universo para descubrir que además de ser un producto de calidad, puede ser el inicio de un nuevo modo de llevar héroes a la pantalla grande.

Su brillante animación sirve para que Miles Morales, un joven que hereda los poderes y responsabilidades de Spider, actualice el personaje a ritmo de Post Malone mientras hace equipo con un variopinto equipo de víctimas de la mordedura de la araña venidos de diferentes planos existenciales. Una historieta con olor a cómic que no solo nos sumerge en el Spider-Verse, sino que prueba en salas de cine la convivencia de diferentes versiones de un mismo personaje, algo con lo que los lectores llevan años disfrutando. Y es que el mundo de los ya añorados Stan Lee y Steve Ditko da para mucho, se puede escapar de grandes sagas sinérgicas y que los enmascarados sigan haciendo vibrar a la audiencia.

¹ Ricardo Rosado (Fotogramas. 12/17/2018)



Unidad 9: El Cine - Crítica de cine - SINTONIA

ESCRIBO MI PROPIA CRÍTICA DE CINE

ES EL MOMENTO DE QUE ESCRIBAS TU PROPIA CRÍTICA DEL CORTO QUE ACABAS DE VER.
 (MÍNIMO 200 PALABRAS)

PREGUNTAS A TENER EN CUENTA:

¿QUÉ TE HA PARECIDO EL CORTO?

¿CREES QUE ESTÁN EN CONSONANCIA FORMA Y CONTENIDO?

¿TE EMOCIONA? ¿POR QUÉ?

PARA VALORARLO CRÍTICAMENTE TENEMOS QUE DIFERENCIAR ENTRE SI NOS PARECE QUE ESTÁ BIEN REALIZADO, Y SI NOS GUSTA O NO LA TEMÁTICA Y EL CONTENIDO.

CONSEJOS:

- AHORA TIENES QUE ESCRIBIR TU VALORACIÓN DE LA OBRA INTENTANDO GUJAR EL PENSAMIENTO DEL ESPECTADOR, NO DECIRLE LO QUE TIENE QUE PENSAR. RECUERDA QUE TIENES QUE COMPARTIR UNA OPINIÓN, NO IMPONERLA.
- USA UN LENGUAJE CLARO Y FÁCIL DE ENTENDER.
- DEBES BASAR TUS COMENTARIOS EN OPINIONES ESPECÍFICAS Y APOYARLAS CON DETALLES Y EJEMPLOS.
- TIENES QUE EVITAR EXPRESIONES COMO: "ME ENCANTÓ", "ES MALÍSIMA" PORQUE ESTE TIPO DE COMENTARIOS PUEDEN TENER UN SIGNIFICADO PARA TI Y OTRO PARA EL ESPECTADOR. TIENES QUE MENCIONAR EL GUIÓN, ASPECTOS TÉCNICOS, TIEMPO Y ESPACIO, MÚSICA Y EFECTOS SONOROS, LOS PERSONAJES, LA DURACIÓN, ETC.
- DADO QUE LA CRÍTICA ES SIEMPRE UNA OPINIÓN PERSONAL, NO HACE FALTA ESCRIBIR EXPRESIONES COMO: "EN MI OPINIÓN", ETC.

CRÍTICA DE CINE

TOMA NOTAS AQUÍ MIENTRAS VAS VIENDO EL CORTO Y DESPUÉS DEL CORTO PARA LUEGO PODER USARLAS PARA PREPARAR TU CRÍTICA DE CINE Y SUBIRLO A CANVAS

Aunque las princesas de Disney tiene nombres heroes que batenlos de sus pies, cada historia de amor ocurre diferente. En Sintonia, el corto sigue dos individuos en coches pausado en el autopista. Daniel Pemberton uso el cancion "you're the one for me" para introducir la relacion del hombre y mujer en una manera fluida y lineal.
 La mujer es un salpico de color en un mundo de gris para el hombre. El uso de esta color en la bufanda reforzar las ideas de amor, el destino, y un simbolo que el amor no tiene ningun obstaculo tan grande que no puede cruzar. Es un corto con esperanza del futuro evidente en la forma y sonidos. La musica causa una emocion llena de esperanza de amor con su hombre/ mujer destino. La forma expresarlo en una manera facil de entender.
 El guion presentar los emociones de los personajes en una manera excelente.

SPAN 3118: Literature and Film

Becoming movie critics (2)



VALORACIÓN DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Rellena la siguiente tabla de valoración (5 es el máximo, 1 es el mínimo, y N/A es que no se puede evaluar esa categoría: no aplica)

Título de la obra:
Autor/es:
Nombre del crítico:

El guión	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
La idea central esta clara							
Se ven los tres actos claramente							
Los diálogos son fáciles de seguir							
Identifico "el conflicto" fácilmente							

Aspectos técnicos	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
Los planos son variados y ayudan a contar la historia							
Los ángulos son variados y ayudan a contar la historia							
Todo tiene un sentido real y coherente							

Tiempo y espacio	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
¿Hay una continuidad espacial o ves saltos en el tiempo que te confunden?							
¿Se claramente donde ocurre cada cosa (espacialmente)							



Música y efectos sonoros	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
La música aporta mucho a la narración							
Los efectos sonoros son apropiados							

Los personajes	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
Es el protagonista el motor de la historia							
¿Son los personajes creíbles o contradictorios?							
Puedo identificar aspectos del mundo interior de los personajes							
Los personajes interactúan entre ellos con coherencia							
Hay el número justo de personajes							

Duración del corto/película	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
Tiene la duración perfecta							

Corrección lenguaje usado	VIDEOS	1	2	3	4	5	6
El español usado es muy bueno							

Valoración total							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

Video ganador según tu valoración: _____

Escribe sobre algo que te impactó del video ganador: _____



Trece Años (Thirteen Years)

ROADMAP

Scaffolding:
Introducing technical
vocabulary and
analyzing short films

1

Exposing students to a
variety of short films.
Students become
movie critics

3

Writing final script.
Filming and editing.

5

Creating first short
films. No dialogues.

2

Storyboard,
screenwriting and
finishing a
technical-screenplay
script

4

Final Public Product:
Film festival

6

SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Guión gráfico (Storyboard)

Six word script

"For sale:
Baby shoes. Never worn."
E. Hemingway



She waited as promised. He didn't.

Unidad 7: El Cine



Historia en 6 palabras

Se suele decir que Ernest Hemingway aceptó el desafío de escribir una historia corta con tan solo 6 palabras. La historia que escribió, una vez traducida al español sería:

"Se vende: Zapatos de niño sin usar"



Vais a **escribir una historia usando solo 6 palabras** y luego **produciréis** un video de **45-60 segundos** que ponga de forma visual esa historia.

Se busca una historia que, o bien, hable sobre alguna experiencia o aspecto de la vida.

Como novedad, vais a crear un **guión gráfico**. Para ello **rellenará una ficha completa** por cada escena importante que vais a filmar. Se requiere un **mínimo de 5 escenas**.

En esta ocasión se pueden incluir **diálogos, música y/o sonido**.

Otras historias con 6-7 palabras famosas serían (traducidas):

"**Quince años desde el último corte de pelo profesional**" (Dave Eggers)

"**Vaya, pense que era divertido**" (Stephen Colbert)

"**Todavía hago café para dos**" (Anónimo)

"Drogas
quitan tus
opciones
de vida"



Guión gráfico - Historia en 6 palabras

Nombre y apellido: _____

Escribe tu historia en seis palabras: _____

Escena	Escena
<p>Nombre de la escena: _____</p> <p>Descripción de la escena: _____</p> <p>Inicio de la escena: _____</p> <p>Fin de la escena: _____</p> <p>Diálogo: _____</p> <p>Música/efectos de sonido: _____</p>	<p>Nombre de la escena: _____</p> <p>Descripción de la escena: _____</p> <p>Inicio de la escena: _____</p> <p>Fin de la escena: _____</p> <p>Diálogo: _____</p> <p>Música/efectos de sonido: _____</p>

SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Guión técnico y literario (Screenwriting)

Using authentic sources



SEC 12. EXT. TARDE. PUENTE DE LA ACADEMIA.

FILIPPO (EN OFF)
¿De madera? Ah, ya sé. Es el puente de la Academia. Ya sé donde estás.

MARÍA
¡Genial! ¿Me quedo aquí?

SEC 13. EXT. TARDE. CALLE VENECIA.

FILIPPO
Mira, no estamos lejos, pero mejor quedar en un sitio intermedio.

MARÍA (EN OFF)
Bueno, dime dónde.

SEC 14. EXT. TARDE. SOBRE PUENTE DE LA ACADEMIA.

FILIPPO (EN OFF)
¿Ves a las cúpulas de una basilica desde el punto más alto del puente?

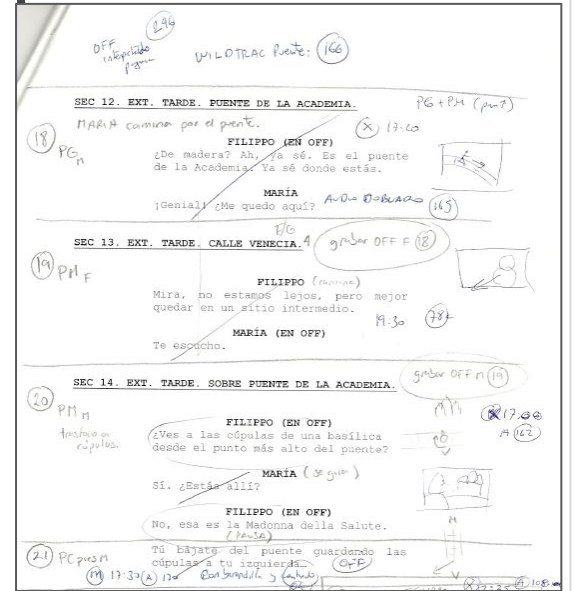
MARÍA
Sí. ¿Estás allí?

FILIPPO (EN OFF)
No, no, esa es la Madonna della Salute.

Tú bájate del puente guardando las cúpulas a tu izquierda...

SEC 15. EXT. TARDE. CALLE VENECIA.

FILIPPO (SIGUE EN OFF)



SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Finishing a technical screenplay-script

Students work in groups finishing a technical script, film the 4 scenes, memorize the dialogues and practice shoots, angles, localization...

RECOMENDACIONES A LA HORA DE FILMAR

- ❖ 65% del tiempo se usa en **preparar el guión** (el 35% restante es filmar y editar)
- ❖ Aplica la **regla de los tercios** al filmar
- ❖ Filma **dos/tres tomas por escena** (para tener opciones)
- ❖ Siempre se filma a los personajes desde el mismo ángulo (salvo que busques algo diferente)
- ❖ La música con letra **NUNCA** se usa cuando hay diálogo
- ❖ No usar NUNCA canciones que ya conocemos todos (culturalmente ya asociamos las canciones a las historias). **Usa música nueva.**
- ❖ **NUNCA** usar el *cross fade* en imovie (solo cuando se quiere hacer flash back)
- ❖ Se necesita un **DIRECTOR** que decida cuando parar, cuando repetir...que tome decisiones
- ❖ No queremos NI GIGANTES ni HOBBITS
- ❖ Cuando hagas una historia, pregúntate **SO WHAT?**



UNIDAD 3: EL CINE. GUIÓN GUIÓN TÉCNICO

Nombres del equipo: _____

TÍTULO DEL CORTO: _____

ACTIVIDAD: TERMINA ESTE GUIÓN TÉCNICO Y GRÁBALO COMPLETO

Trabajando en grupos, vas a terminar de escribir la **escena 3** y la **escena 4** del guión. Después vas a grabar todas las escenas (1-4). Tienes que aprenderte los diálogos, no puedes usar el papel.
En total tu corto tendrá un mínimo de **4 escenas** y **14 planos**. Usa la parte de "Notas/Guión Gráfico" para hacer tus dibujos de la escena si fuese necesario.

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO seg.	NOTAS GUIÓN GRÁFICO
			SONIDO	TEXTO		
ESCENA 1: INT. DÍA BIBLIOTECA	P1	Plano entero grabando a dos alumnos sentados en sillas en actitud desenfadada y parte del fondo de la biblioteca. Liger zoom que se aproxima a los personajes.	Música de fondo que desciende suavemente.		3"	
	P2	Plano medio en el que se ve a los dos personajes dirigiéndose ligeramente hacia la cámara.	Música suave de fondo.	ALBERTO: No puede ser que el examen de Historia sea para mañana y que incluya todo el contenido del año.	15"	

ROADMAP

Scaffolding:
Introducing technical
vocabulary and
analyzing short films

1

Exposing students to a
variety of short films.
Students become
movie critics

3

Writing final script.
Filming and editing.

5

2

Creating first short
films. No dialogues.

2

4

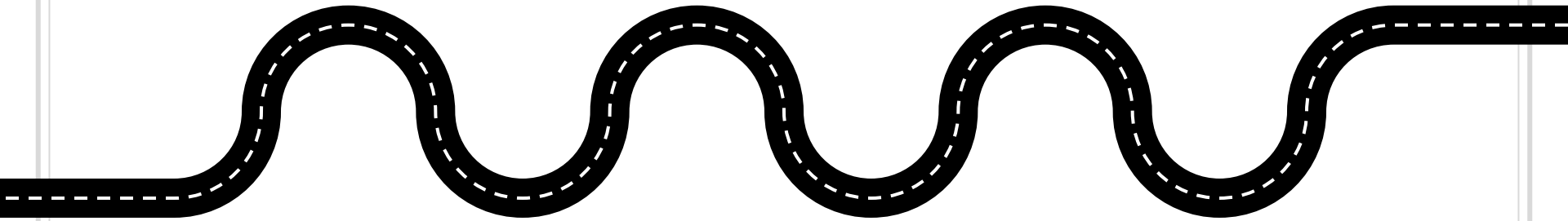
Storyboard,
screenwriting and
finishing a
technical-screenplay
script

4

6

Final Public Product:
Film festival

6



SPAN 3118: Literature and Film: Contemporary Issues

Writing the final screenplay

GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO 0
E NUESTRO CORTO
TÍTULO DE TU CORTO:.....

Nombre y apellido de los miembros del equipo: _____ Período: _____

GUIÓN LITERARIO	GUIÓN TÉCNICO	
	PLANOS	SONIDO
ACTO 1		



El viajero
Film & TV
02 | 15 | 22 01:32 PM

loading | B / U | 100%

SHARE

Team
Script
Storyboard
Index Cards
Catalog
Cast & Crew
Budget
Schedule
Files & Media

EXTERIOR. CALLE DE CIUDAD. DIA

Un hombre camina por la acera. Es invierno y va abrigado y con la cabeza baja. Se para junto a la acera y mira el trafico buscando un taxi.

JASON (UNOS 20 DE EDAD, ALTO Y DELGADO)
taxi (grita a la vez que levanta la mano)

pasan varios taxis pero todos ocupados y ninguno para. Ve otro acercarse.

taxi, taxi (levantando la mano de nuevo)

EXTERIOR. CALLE DE CIUDAD. DIA

JASON: TE ODOIO

TOOLS
Navigation
Title Page
Comments
Index Cards
Media
Breakdown
Shot List

ROADMAP

Scaffolding:
Introducing technical
vocabulary and
analyzing short films

1

Exposing students to a
variety of short films.
Students become
movie critics

3

Writing final script.
Filming and editing.

5

Creating first short
films. No dialogues.

2

Storyboard,
screenwriting and
finishing a
technical-screenplay
script

4

Final Public Product:
Film festival

6

Festival de cine

Final project: Short film about contemporary issues



PBLL: Final Public Product

COMMUNITY INVOLVEMENT (Contest judges)

Craig Bergeson
Spanish Professor
Weber State University

PBL: Authenticity

Puentes Film Festival
Rubric for Judges

	5	4	3	2	1
Camera Skills	-Uses a variety of shots that advance the story -All shots in focus and properly (creatively) composed -Scene(s) are complete and appropriate for effectiveness of story.	-Uses a variety of shots -All shots in focus -Scene(s) are complete.	-Uses more than one type of shot -Shots in focus most of the time -Most shots framed properly -Most scene(s) are complete	-Uses only one type of shot -Some shots in focus -Most shots framed properly -Scene(s) are only somewhat complete	-Shots out of focus -Poorly framed composition -Shaky camera takes away from project's effectiveness -Scene(s) are not effectively complete
Audio/Music	-Dialogue is clear and clean throughout -Music used adds to the story being told -Sound effects mix well together and help advance the story	-Dialogue is clear and clean -Music used somewhat adds to the story being told -Sound effects mix well together	-Dialogue is mostly clear and clean with some issues present -Music used does not add or take away from video content -Overall sound effects need to be improved	-Dialogue has many issues present -Music does not relate to video content -Overall sound effects add nothing	-Dialogue not heard is muddy and difficult to understand -Music used is a distraction from the content -Sound effects hinder the film
Editing Skills	-Strong editing skills demonstrated, including proper timing -Titles used creatively and appropriate -Effects used creatively and appropriate	-Strong editing skills demonstrated -Titles used and appropriate -Effects used and appropriate	-Some trouble with timing and/or editing -Some titles and effects used but do not effectively add to story	-A lot of trouble with timing and/or editing -No titles or effects used	-Poor timing and editing throughout -Titles or effects used cause confusion
Script	-Story is told creatively and has a strong storyline -Dialogue is effective in advancing the story -Story elements are clearly and effectively shown	-Story is told creatively and has a strong line -Dialogue is usually effective in advancing the story -Story elements are shown	-Story has creative moments but lacks clear opening and/or conclusion -Dialogue somewhat advances the story -Story elements are somewhat in evidence	-Story has creative moments but is difficult to follow -Dialogue doesn't seem to advance the story -Story elements are sometimes unclear	-Story is lacking a creative purpose -Dialogue is not written and is not effective in advancing the story -Story elements are not in evidence
Contemporary Issues, Moral or Message	-Contemporary Issue/Moral/Message is clearly and effectively present and ties in well with the storyline	-Contemporary Issue/Moral/Message is clearly and effectively present	-Contemporary Issue/Moral/Message is somewhat present	-Contemporary Issue/Moral/Message is not effectively present or does not tie in with the storyline	-Contemporary Issue/Moral/Message is not present

Ana Sanz Llorens
Professional photographer
Representative of the Spanish
Ministry of Education in Utah.

Jill landes-Lee
Director of the Bridge Program

Short films

AUTHENTIC EXPERIENCES



The Infiltrators

Directed by: Alex Rivera, Cristina Ibarra

82 minutes

Interwoven Documentary/Narrative

English and Spanish

Content Advisory*: 2 instances of strong language, 2 instances of mild language

Without warning, Claudio Urias is detained by ICE officials outside his Florida home. He is transferred to the Broward Transitional Center, a detention facility used as a holding space for imminent deportations. Terrified of never seeing him again, Claudio's family contacts the National Immigrant Youth Alliance (NIYA), a group of activist Dreamers known for stopping deportations. Believing that no one is free as long as one is in detention, NIYA enlists Marcos Avedra to self-deport with the hopes of gaining access to the detention center and impeding Claudio's expulsion. Once inside, Marcos discovers a complex for-profit institution housing hundreds of multinational immigrants, all imprisoned without trial.

Courtesy of Sundance Institute | photo by Lisa Rinzier.



BONUS: FLECHAZOS y SINTONÍA



